

100 años de Western

SI TE GUSTA EL CINE



junio 05



Entrevista
Fernando Ojeda
Director General de ONO





Una publicación de:
<http://www.onoweb.net>

Coordinación:
Héctor Prades
hprades@onoweb.net

Redacción:
Joserra Ortigosa
jortigosa@onoweb.net

Héctor Prades
hprades@onoweb.net

Críticas Cine:
Dany Campos
danycampos@eigavision.com

Colaboraciones:
Isaac Bermejo
aisak@onoweb.net

cosillas.net
cosillas@usuarios.retecal.es

Ricardo Villalba

Agradecimientos:
MundoPlus.tv

Departamento de prensa
ONO
AXN
Cartoon Network
Disney Channel
Eurosport
FOX TV
Mediapark
Nickelodeon
Paramount Comedy
RTVE
TCM



sumario

- 03 > Entrevista**
- 08 > Cine**
- 15 > Docu**
- 26 > Mix**
- 31 > Anima**
- 38 > Sport**
- 43 > Castilla y León**
- 45 > El dial**
- 47 > En Julio**

ONOWEB no se responsabiliza de los posibles cambios que puedan realizar los diversos canales en su programación.

Ejemplar gratuito.

fernando ojeda

Director General de ONO

Fernando Ojeda, director general de Clientes y Servicios de ONO desde marzo de 2004, dirige todas las áreas relacionadas con la orientación al cliente, el desarrollo y la implantación de servicios.

¿En qué momento se encuentra el sector del cable en España? Y, ¿en qué momento se encuentra ONO?

El cable vive un momento de revolución gracias a nuevos retos y a nuevas oportunidades que se vienen vislumbrando desde hace años. El saneamiento de las empresas de telecomunicaciones, la recuperación de los mercados y la toma de conciencia de que los ciudadanos se merecen tener alternativas sólidas para disfrutar de sus comunicaciones y su entretenimiento.

El cable vive un momento de revolución gracias a nuevos retos y a nuevas oportunidades que se vienen vislumbrando desde hace años. El saneamiento de las empresas de telecomunicaciones, la recuperación de los mercados y la toma de conciencia de que los ciudadanos se merecen tener alternativas sólidas para disfrutar de sus comunicaciones y su entretenimiento.

ONO siempre ha tenido una estrategia de trabajo clara sobre su oferta integrada de servicios. Esto ha permitido que hayamos cumplido nuestro plan de negocio año tras año desde nuestro lanzamiento. Tras la reorganización y ajuste del número de compañías existentes parece que, de la mano de la Banda Ancha, el sector de las telecomunicaciones vuelve a

despegar con fuerza

¿En qué mercado se fijan a la hora de plantearse sus negocios en el cable en España?

Las cifras de la evolución de ONO hablan por sí solas, y nuestras cuotas de penetración han aumentado año tras año desde el inicio de nuestras operaciones. La clave es sin duda el garantizarle el mejor servicio al cliente cuando decide contratar



una línea de teléfono, televisión digital o la mejor velocidad de navegación en Internet. También nos esforzamos por dar el mejor servicio a las empresas para las

que trabajamos. En este sentido, estamos desarrollando soluciones de gran potencial que sin duda nos ayudarán a cosechar el éxito que ya hemos tenido en residencial.

La fidelidad y satisfacción de nuestros clientes de teléfono ONO es muy alta y esto se refleja en estudios como el publicado por la OCU sobre si los clientes recomendarían a su operador de voz y donde ONO aparece como el mejor valorado por ellos.

De un tiempo a esta parte, se han puesto de moda las casas de turismo rural, que realizan reservas a través de Internet. Sin embargo, las empresas de cable no implantan red en núcleos reducidos de población. ¿Llegará el cable a estos sectores de la población en algún momento?

Durante los próximos años vamos a continuar con la extensión de nuestra red a zonas nuevas. Hay localidades en las que a través de su Alcaldía se nos ha solicitado expresamente que llevemos hasta allí nuestra infraestructura de cable. Nos encantaría poder dar respuesta a todas las solicitudes que tengamos pero quizás en algunos casos es posible que una localidad sea demasiado lejana para que lleguemos hasta ella y podamos ofrecer un servicio en condiciones. En estos casos,

fernando ojeda

Director General de ONO

Entendemos que hay una responsabilidad por parte de la administración pública de ayudarnos con el coste de la infraestructura para ayudar al desarrollo de la sociedad de la información en nuestras demarcaciones.

Siempre vamos a apoyar aquellas iniciativas que supongan la aparición de ofertas comercialmente atractivas de acceso de banda ancha en las zonas en las que, en el horizonte temporal de los próximos años, no existirá una infraestructura alternativa a la del operador principal. Nosotros tenemos que ajustarnos a un plan de despliegue que contempla primero aquellas ciudades de mayor intensidad demográfica, pero consideramos muy positiva cualquier iniciativa por parte de la Administración que suponga un adelanto de la llegada de las nuevas tecnologías a localidades más dispersas.

En Francia la penetración de la Banda Ancha en el mercado es bajo, con precios muy interesantes, sin embargo, el nivel de vida es más elevado. Esto se debe a que el Minitel se encuentra muy implantado en la cultura francesa y se intenta luchar contra esa competencia. ¿Contra qué se ha tenido que luchar en España para lanzar la Banda Ancha?

El crecimiento geográfico de ONO se basa en el éxito conseguido a través de todas esas personas que cada día nos confían sus servicios de comunicación y entretenimiento. La creación de un negocio de servicios de teléfono, televisión e Internet a través de una infraestructura completamente nueva requiere una inversión enorme. Mientras el operador dominante ha tenido décadas para desplegar redes, en muchos casos utilizando postes, los operadores de cable han tenido menos de diez años para levantar las calles de todas las ciudades principales de España y ofrecer al cliente un servicio alternativo, garantizándole un alto nivel de fiabilidad y precios competitivos.

El despliegue de cable por su naturaleza (hacer zanjas, etc.) es un proceso relativamente lento. Además, estamos muy centrados en asegurar que hacemos bien ese despliegue molestando lo mínimo a los ciudadanos. Dentro de esos límites, hemos intentado construir lo más rápido posible y dar servicio cuando antes.

Tras ese proceso, ahora contamos con casi tres millones de casas pasadas con nuestras

redes en las demarcaciones ONO y una de cada tres casas en las que hemos comercializado nuestros servicios ha decidido confiar en nosotros.



Podemos afirmar que hoy el cable se está desarrollándose positivamente. En ONO, tras solo siete años de vida, hemos desplegado un total de 8.000 km de red, ofrecemos nuestros servicios en más de 140 ciudades y contamos con más de 800.000 clientes residenciales y 20.000 empresas.

fernando ojeda

Director General de ONO

Parece que el sector del cable en España está condenado a la concentración. En los últimos meses han sido continuas las ofertas y contraofertas por uno y otro lado. ONO está dispuesto a adquirir la unidad de negocio de telefonía fija y cable de Auna. Sin embargo, esta oferta deja fuera a la filial de móviles del grupo. ¿Se trata de una decisión empresarial o simplemente económica?

Nuestro objetivo es continuar avanzando hacia la consolidación de nuestro liderazgo en el mundo de las telecomunicaciones y por tanto nuestra prioridad es continuar con la misma capacidad de ejecución, manteniendo nuestra rapidez de crecimiento y elevando aún más nuestras cuotas de mercado.

Estamos centrados en nuestro negocio y en nuestros objetivos de este año que son sin duda ambiciosos y que pasan por seguir esforzándonos para proporcionar más valor a nuestros clientes.

En el mes de abril anunciaron la revolución de la Banda Ancha, en septiembre se espera que revolucionen su producto de televisión. ¿En qué va a consistir dicha revolución? ¿En qué aspectos mejorará el servicio de televisión, de cara al usuario, con la llegada de los servicios interactivos?

En marzo, ONO revolucionó la banda ancha en España al multiplicar por cinco la velocidad

de acceso de Internet de sus clientes. Los clientes de Internet de 600 kbps disfrutaban ya de 3 megas por el mismo precio (29,95 euros al mes en combinado con teléfono o por 35,90 euros al mes en contratación individual).

Esta revolución se ha ido extendiendo a otros servicios como la televisión. ONO tiene previsto lanzar el servicio de Televisión a la carta en el último cuatrimestre de 2005 y vamos a poder ofrecer al cliente algo muy similar a un videoclub en casa. Si el cliente decide comprar una película o un evento, el videocodificador enviará una señal y los sistemas le permitirán

teléfono ONO ha revolucionado también el mercado con el lanzamiento de la «Tarifa Cero», un servicio por el que los clientes particulares hablarán las 24 horas del día con cualquier fijo de España a cero euros por minuto (más 0,0833 euros de establecimiento de llamada). Esta modalidad se integra en el paquete ONO 3D que, por 49,95 euros al mes, incluye también más de 100 canales de televisión digital e Internet de banda ancha de 4 Megas. Los clientes actuales y nuevos del servicio de teléfono de ONO pueden elegir entre la nueva «tarifa cero», disponible en la Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha, Región de



reproducirlo de forma exclusiva. Así podrá avanzar, retroceder, parar, etc. exactamente igual que hacemos hoy con un DVD.

Por último, en el servicio

Murcia, Cantabria, Mallorca, Huelva y Cádiz y que incluye por cero euros llamadas locales, provinciales e interprovinciales a todos los teléfonos fijos de todas las compañías, o la actual

fernando ojeda

Director General de ONO

modalidad que, por un euro menos en la cuota mensual, ofrece todas las llamadas entre hogares ONO gratis para toda la vida incluyendo coste de establecimiento de llamada.

¿Con qué proveedores de contenidos tienen acuerdos para explotar la Televisión a la Carta (VoD)?

Nuestro planteamiento es ofrecer al cliente una gran variedad de contenidos, y no exclusivamente cine y deportes. La lista de proveedores para cubrir esta demanda es muy amplia porque abarca grandes estudios, productores independientes y pequeños distribuidores. Estamos convencidos de que el servicio que vamos a ofrecer a nuestros clientes será sin duda innovador en cuanto a su uso, cobertura y valor añadido. En ONO estamos cambiando y estamos realizando un gran esfuerzo por mejorar nuestros productos, nuestros servicios y la satisfacción del usuario para que éste pueda configurarse la oferta de televisión a su gusto.

ONO realizó pruebas internas de servicios interactivos con el middleware de Liberate, ¿se ha descartado por completo utilizar middleware de esta empresa? ¿Qué tecnología utilizarán en sus servicios interactivos?

Actualmente los desarrollos se

han realizado a medida sobre los recursos nativos del STB, si bien este no es un aspecto que condicione el desarrollo de servicios que ONO va a ofrecer a sus clientes. En ONO nos gusta hablar de generar valor para el cliente, independientemente de la tecnología que vayamos a utilizar. El vídeo bajo demanda es el principio de una serie de servicios interactivos donde primará la calidad sobre la cantidad. Siempre vamos a avanzar en paralelo a las necesidades de nuestros clientes.

Siempre se habla de avances en los servicios de televisión e Internet, pero ¿es imposible innovar en telefonía? ¿Qué proyectos tiene en marcha ONO? ¿Se implantará la telefonía IP (VoIP)?

La tecnología por la que ONO apuesta y sigue apostando es por el cable. El cable es la única tecnología con la madurez suficiente hasta la fecha para prestar triple-play a clientes residenciales y empresariales de una forma efectiva, y además permite la mejor calidad también en la prestación del servicio por separado (Internet, Televisión y Telefonía). Además el cable, por las inversiones que requiere, posiciona a ONO para llegar con fibra óptica hasta la casa del

cliente cuando se requieran de servicios más exigentes en ancho de banda a los actuales.

Independientemente del soporte tecnológico que le demos a un cliente, lo importante es el servicio. En la medida en que el servicio ofrecido al cliente esté de acuerdo al valor que percibe el mismo, existirá un modelo de negocio rentable para la telefonía. En este sentido, cuando la tecnología VoIP permite mejorar el margen del servicio reduciendo costes o introduce nuevas funcionalidades que aportan valor al cliente, es cuando interesa utilizarla.

¿De qué modo afecta a ONO la nueva ley que regula el sector de la televisión digital terrestre y liberaliza las comunicaciones en el sector del cable?

Para nosotros lo más importante es seguir centrados en la prestación de unos servicios de calidad y en la construcción de las infraestructuras que permiten el desarrollo de la banda ancha. El marco regulatorio en el que se desarrolla el negocio de las telecomunicaciones, debe ser un marco claro y estable, que favorezca la inversión en redes de banda ancha alternativa.

fernando ojeda

Director General de ONO

Recientemente han entrado en la empresa Factoría de Canales, que gestiona diversos canales temáticos. En la oferta de ONO se incluyen varios canales de producción propia, Videncia TV y Telecorazón, producidos por Mediapro. ¿Se plantean la creación de nuevos canales de producción propia? ¿Con qué contenidos?

La entrada de ONO en la producción de canales temáticos permite respaldar la actividad de producción y distribución de contenidos para todo el sector del cable y la apuesta de ONO para desarrollar nuevos servicios de televisión como la Televisión a la carta.

Desde que se introdujo el sector del cable en España se ha criticado siempre que Sogecable compraba todos los derechos de las majors estadounidenses y de los eventos deportivos más importantes. Sin embargo, cuando estos derechos han quedado libres, ninguna de las operadoras de cable se ha interesado por pujar por ellos, con lo que siempre han vuelto a manos de Sogecable. ¿A qué se debe que no pujen por derechos de emisión? ¿La postura de los cableoperadores no es demasiado cómoda esperando a que otros empaqueten los contenidos y luego intentar que les cedan los canales con esos contenidos a precios asequibles?

La realidad es que este sector ha mantenido grandes inversiones bajo un entorno regulatorio muy cambiante. ONO ha sido capaz de ofrecer TV de pago de calidad a

los mejores precios del mercado con un gran éxito en nuestras zonas de operación. Nuestro objetivo es ofrecer los mejores contenidos a precio atractivo, ya que sólo así conseguiremos que la TV de pago llegue a una mayor parte de la población. Nuestra tarea es identificar los contenidos demandados por los clientes y ofrecérselos independientemente de su procedencia. Creemos que es necesario que se apoyen las iniciativas que permitan al mercado desarrollarse. Hay una excesiva concentración en el mercado de acceso a los contenidos, que perjudica la competencia en el mercado de la televisión de pago. Un nuevo marco regulatorio que desincentivara este tipo de fenómenos, conduciría a una más saludable competencia en este mercado.

¿Cree que el mercado de la TV de pago en España se encuentra agotado, como se viene afirmando últimamente? ¿El modelo actual del sector (paquetización, canales premium...) sería el impedimento a esa expansión?

La TV de pago en España sufre una situación delicada, de estancamiento para algunos, de crecimiento lento para otros e incluso de descenso para otros.

Nosotros estamos convencidos de que existe margen de crecimiento en la TV de pago, sólo hay que mirar a otros mercados para comprobarlo. Nuestra nueva apuesta para final de 2005 es realmente revolucionaria en ese sentido tanto en la forma de estructurar la oferta, como en los precios de acceso, en la manera de relacionarse con la TV y su combinación con otros productos. Estamos seguros de que la entrada de nuevos jugadores y la TDT dinamizarán el mercado de TV de pago, con efectos positivos para ONO.

11

HOLLYWOOD

12



13



14



16



17



21



200



juniocine

FILAONO



Kill Bill Vol.2

11



Miércoles | 22.00
Ciclo "Don Siegel"



Jueves 9 | 22.00
Cyrano de Bergerac



Domingo 12 | 22.00
El cielo protector



Domingo 19 | 22.00
Kalifornia



Domingo 26 | 22.00
Nell

Interesante realmente este canal casi siempre, este mes nos premia con unas cuantas cintas de las que destacamos las siguientes. A quemarropa. A ratos impresionante, realizada con nervio, recuperó el espíritu de la serie negra con el retrato de dos personajes muy sólidos. El gran Lebowski. Espléndida comedia con todo un despliegue de personajes disparatados e intrigas surrealistas. Original e irónica historia y reparto de calidad. Muy buena. Un pez llamado Wanda. Unos atracadores, después de un gran golpe, se denuncian entre ellos antes de repartirse el botín con la intención de quedárselo todo. Uno de ellos acaba en la cárcel, pero es precisamente el único que sabe dónde se encuentran las joyas, por lo que la dama de la banda deberá seducir al abogado defensor de su ex compañero con el fin de sonsacarle. Obtuvo un gran éxito de crítica y público. Cyrano de Bergerac. Cyrano es un poeta

y espadachín que expresa su amor por la bella Roxane por boca de Christian, el apuesto soldado a quien ella ama. Jactancioso y fanfarrón, de genio vivo pero a la vez ingenioso e irónico, noble y orgulloso, sobresaliente con la espada y brillantemente locuaz, Cyrano a su vez esconde una herida secreta que le atormenta una y otra vez. Su agudo sentido del ridículo, el no considerarse bien parecido, y su impredecible susceptibilidad le han negado su sueño de sentirse amado por la más deslumbrante y delicada de las mujeres: Roxane. Ya que su amada quiere a otro, ayudará a su rival escribiendo para las apasionadas cartas de amor. Y esa será su más dura batalla, la más cruel que jamás haya luchado, sacrificio consciente y engaño sublime el ser correspondido su amor a través de otro, ofreciendo a quien ella cree desear. Deslumbrante visual y verbalmente hasta el final.

Ciclo "Don Siegel"

Don Siegel nació en Chicago el 26 de octubre de 1912 y realizó sus estudios en Inglaterra en la Universidad de Cambridge. Tras algunos cortometrajes a principios de la década de 1940, en 1946 rodó su primera película The Verdict.

El estilo de sus películas, artesanalmente perfecto y carente de toda pretensión, como puede apreciarse en La invasión de los ladrones de cuerpos (1956) o Código del hampa (1964), entusiasmó sobre todo a los críticos de Cahiers du Cinéma. Más tarde se consagró como especialista en películas del oeste, trepidantes y llenas de tensión, así como en filmes de acción y

policíacos. La jungla humana (1968) marcó el inicio de una colaboración enorme y fructífera entre Siegel y Clint Eastwood. La película policíaca Harry el sucio (1971), en la que Eastwood interpreta un agente carente de escrúpulos que alcanza su objetivo tomándose la justicia por su mano, resultó todo un éxito de taquilla. Don Siegel falleció el 20 de abril de 1991 en Nipomo (California). Otras películas de su filmografía son: Estrella de fuego (1960), Comando (1962), Brigada homicida (1968), Dos mulas y una mujer (1970), La gran estafa (1973), Molino negro (1974), El último pistolero (1976), Teléfono (1977) y Fuga de Alcatraz (1979).

12



Miércoles | 22.00
La generación de la televisión



Domingo 5 | 22.00
Tres solteros y un biberón 18 años ...



Viernes 10 | 22.00
Irma, la dulce



Domingo 26 | 22.00
Hair



Jueves 30 | 22.00
La batalla de las colinas ...

Escasito de ofertas este mes MGM. Lo único rescatable es: Tres solteros y un biberón. Agradable comedia de gran éxito en Francia que dos años más tarde provocó un remake Hollywoodiense. Irma la dulce. Lemmon en estado puro y la maravillosa MacLaine en su mejor época dirigidos por el maestro Wilder. Así sólo podía salir una divertida, genial y gozosa comedia. Amores difíciles para una cinta llena de encanto. Imprescindible. Hair. Claude Hooper Bukowsky, campesino provinciano, llega a Nueva York para instruirse poco antes de ingresar en el ejército para luchar en Vietnam. Allí encuentra que miles de jóvenes se oponen a esa guerra, defendiendo el amor libre y la vida despreocupada. Conoce casualmente a un grupo de estos hippies, cuyo líder, llamado Berger, le admite entre ellos a primera vista. Frankie y Johnny. Un ex-presidiario busca una nueva oportunidad en la

sociedad, encontrando trabajo de cocinero en un modesto restaurante de barrio. Allí conoce a una guapa camarera, desengañada de sus relaciones con los hombres. Infravalorada película que desprende encanto en su sencillo y realista argumento, "Frankie & Johnny" es quizá el drama romántico más auténtico -por lo real, cercano y verosímil- realizado jamás por un gran estudio de Hollywood. Al Pacino y Michelle Pfeiffer cautivan. Marty. La historia de amor entre un carnicero y una maestra. Esto es lo que ofrece "Marty", una película que desarma al espectador por su inusitada sencillez ... Un primoroso guión y la sensible puesta en escena de Delbert Mann se unen al sorprendente trabajo de Ernest Borgnine, alejado de sus habituales personajes, que ofrece un recital interpretativo, de obligado estudio para cualquier aspirante a actor.

La generación de la televisión

MGM dedica un ciclo a diez de los integrantes de esta generación de cineastas que renovaron el cine en Hollywood en los años sesenta.

Durante los años 60 una nueva generación de cineastas irrumpió con fuerza en los Estados Unidos después de haber cogido experiencia en las diferentes cadenas norteamericanas (especialmente la CBS) y supuso el primer gran relevo a los clásicos de Hollywood, que comenzaron a retirarse, unos voluntariamente y otros porque su momento había pasado definitivamente.

Estos cineastas fueron conocidos con el nombre genérico de "la

generación de la televisión" y entre ellos podemos encontrar a directores como Arthur Penn, Franklin J. Schaffner, Stuart Rosenberg, George Roy Hill, Ralph Nelson, John Frankenheimer, Delbert Mann, Robert Mulligan y el aún activo Sidney Lumet, que este año recibió el Oscar honorífico a toda su carrera. MGM dedica un ciclo de veinte películas a estos directores, que abarca desde algunos de los títulos imprescindibles en este cambio de mentalidad vivida por Hollywood en los años sesenta hasta últimas películas de algunos de estos cineastas que estuvieron en activo tres décadas.

13



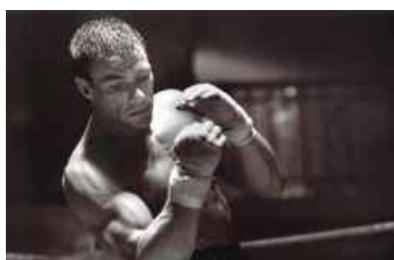
Martes 7 | 22.30

Alerta máxima



Sábado 11 | 22.00

Asalto al tren del dinero



Domingo 12 | 22.00

Street Fighter



Jueves 16 | 22.00

Adrenalina



Jueves 30 | 22.00

Escape de Absalom

L a m e n t a m o s aunque encubre comunicarnos que hábilmente un mensaje de lo más conservador. CALLE 13 no ofrece nada de real interés. Los Halcones de la noche. Deke DaSilva y este mes. Lo menos Matthew Fox son dos malo es: Acorralado. agentes de la policía Un excombatiente de de Nueva York que han Vietnam vuelve a su cuerpo de élite encontraré todo menos agradecimiento. Tras Rocky, el sufrido de antiterrorista. Un Stallone sigue infame terrorista internacional, recibiendo lo suyo Reinhardt Heymar "Wulfgar", que ha (antes puñetazos, ahora una cacería cometido atentados policial incansable) en indiscriminados en este mediocre film de Londres y París, llega a acción de gran éxito en la ciudad con un nuevo aspecto para causar el película de acción, rodado con firmeza, caos en la Gran Manzana.

aunque encubre hábilmente un mensaje de lo más conservador. Los Halcones de la noche. Deke DaSilva y Matthew Fox son dos agentes de la policía de Nueva York que han sido transferidos a un cuerpo de élite antiterrorista. Un infame terrorista internacional, Reinhardt Heymar "Wulfgar", que ha cometido atentados indiscriminados en Londres y París, llega a la ciudad con un nuevo aspecto para causar el caos en la Gran Manzana.

Van Damme

Van Damme se convirtió en una de las grandes estrellas del cine de acción y artes marciales a finales de los años 80 y durante toda la década de los 90, gracias a títulos como "Contacto sangriento", "Cyborg", "Kickboxer" o "Soldado Universal".

A los 19 años llegó a convertirse en Campeón de Europa de Karate. Debutó en la pantalla grande en 1984 (ese mismo año apareció en un episodio de la teleserie "Santa Barbara" haciendo de stripper), interviniendo en el film de Gilles Béhat "El más salvaje entre

todos" (1984). Su contacto con el productor Menahem Golan le convirtió en estrella, al protagonizar con éxito varias películas para Cannon Pictures. Además de su faceta iconográfica dentro el subgénero de artes marciales, Van Damme ha ejercido de guionista en algunos títulos e incluso se ha atrevido con la dirección, realizando "The Quest" (1996).

Su escaso talento como actor le ha llevado a ser candidato en varias ocasiones del Premio Razzie, consiguiendolo por "Double Team" (1997).



14



Viernes 3 | 22.00

Sonrisa peligrosa



Viernes 10 | 22.00

El cuervo: Salvación



Viernes 17 | 22.00

Lantana



Sábado 18 | 22.00

Ni a favor ni en contra



Viernes 24 | 22.00

Intacto

Para ser sinceros, y sin ánimo de ser chovinista, lo mejor de este canal son las películas españolas. Palabras encadenadas. Encerrada en un oscuro sótano, Laura, una psiquiatra, contempla aterrizada un vídeo en el que un hombre confiesa ante la cámara ser un asesino en serie. Es Ramón, un tipo aparentemente normal e inofensivo. Amordazada y atada en una silla, Laura reconoce en él al que fue su marido durante dos años. Ramón le propone jugar a las palabras encadenadas. Si él gana, le dejará marcharse; si pierde, le sacará un ojo. Presa del pánico, Laura acepta. Así empieza esta

historia de persecución, donde las reglas del juego cambian constantemente y no se sabe quien persigue y quien es perseguido. La historia de dos personas que buscan la verdad. Pero la verdad aparece mezclada con mentiras y recuerdos de unos hechos crueles de dos personajes dispuestos a jugar hasta el límite. Intacto. La sorpresa del año 2001 fue esta ópera prima del prometedor Fresnadillo (director de "Esposados" un corto que realizó en 1997 y que compitió en los Oscar). Una historia oscura y diferente con un gran reparto para un film que consiguió buenas críticas.

Lantana

Este curioso film tiene una escueta premisa, la desaparición de una mujer, para contarnos mucho más. Cuatro matrimonios se ven atrapados por una compleja red de amor, engaño, sexo y muerte. León Zat, detective privado, es contratado para investigar la desaparición de la psiquiatra Valerie Somers. Sus indagaciones le llevarán a internarse en todo un oscuro laberinto de relaciones humanas en el que ni siquiera él queda fuera de sospecha. Quita una capa tras otra para revelar el tierno y oscuro punto vulnerable de esta perpleja obsesión entre hombres y mujeres, llamado amor. Y cada capa le hace reflexionar sobre su propio matrimonio, sobre lo que ha perdido, y sobre lo que tiene que recuperar. No cabe duda de que el

sólido plantel estelar, donde encontramos por ejemplo al oscarizado Geoffrey Rush, tiene mucho que decir en el conjunto de la película ya que ésta es básicamente una película de personajes y no tanto de acciones. Filmada con sobriedad por Ray Lawrence (quien antes había dirigido la interesante "Espérame en el infierno", todos los elementos de la película - interpretación, fotografía, ritmo, introspección psicológica, banda sonora, etcétera- colaboran en llevar al espectador de la mano hasta el imprevisible desenlace. Pero el suspense que mueve el film es un suspense psicológico que no se enmarca sólo en actos criminales sino que recorre toda la existencia de los personajes.

16



Todos los días | 16.00

100 años de Western



Sábado 4 | 22.00

La caja de música



Miércoles 15 | 22.00

Deliverance



Sábado 18 | 22.00

La edad de la inocencia



Miércoles 29 | 22.00

Barcelona

Como siempre, TCM poniéndolo difícil de tan buena oferta que tiene. En su línea. Septiembre. Excelente historia; tenso y asfixiante melodrama a vueltas con la familia y sus miserias. Mia Farrow encabeza el deslumbrante reparto de esta colección de resentimientos, secretos y mentiras. Una curiosidad: perfeccionista al límite, Allen marcó un hito cuyo precedente se remontaba a los tiempos de Chaplin: insatisfecho con su primera versión, rodó de nuevo toda la película sustituyendo algunos actores. Maridos y mujeres. Justo antes de salir a cenar los dos matrimonios, Jack y Sally comunican a Gabe y a Judy, su mujer, que van a separarse de mutuo acuerdo, de tomarse un tiempo para vivir de forma independiente. La noticia de que sus mejores amigos desde hace muchos años no tenían un matrimonio tan perfecto hacen dudar a Gabe y a Judy sobre el suyo propio. Al poco tiempo, Jack sale con una joven profesora de aeróbic mientras Sally se interesa por un compañero de oficina de Judy. Obra portentosa del genio neoyorquino, pocas películas contemporáneas narran de una forma más certera e interesante la complejidad de las relaciones de pareja como este drama magistral.

Gandhi. La biografía de Mahatma Gandhi, desde sus inicios como abogado en Sudáfrica hasta convertirse en el famoso líder en la India. Tras defender los derechos de los ciudadanos de origen no europeo en Sudáfrica, decide que los hindúes se han convertido en ciudadanos de segunda clase en su propia tierra y consigue hacer sublevarse al pueblo hindú del régimen del Imperio Británico mediante la doctrina de la no-violencia. Attenborough recupera la épica de otros tiempos gracias a un soberbio trabajo interpretativo. El guateque. Hrundi V. Bakshi es un patoso actor de origen hindú que se encuentra rodando una película en el desierto. Sus continuas meteduras de pata le llevan a ser despedido del rodaje. Curiosamente recibe la invitación a una fiesta organizada por el productor de su última película. En la fiesta todos parecen felices, pero Hrundi no conoce a nadie y ante tanta sofisticación social, empezarán a sucederse curiosas situaciones. Gran comedia, planteada como un puro entretenimiento, en la que se suceden los gags; las revisiones incluso la benefician. El extra y el camarero borrachín son personajes memorables.

100 años de Western

Coincidiendo con el 100º aniversario del nacimiento del western, TCM dedica un merecido homenaje a un género tan intenso como apasionante. Durante todo el mes de junio, cada tarde a las 16.00h se emitirá un título emblemático de la historia del cine del oeste. Entre las grandes obras maestras que TCM ha seleccionado para esta celebración tan especial destacan títulos como "Las aventuras de Jeremiah Johnson", "Encubridora", "Centuros del desierto", "El club social de Cheyenne", "Lone Star", "El juez de la horca", "Duelo en la alta sierra" y "La conquista del oeste". En lo que a actores se refiere,

podremos disfrutar con las interpretaciones de muchas de las grandes estrellas de Hollywood, incluyendo a Gregory Peck, Robert Redford, Henry Fonda, John Wayne, James Stewart, Clark Gable, Errol Flynn o Robert Taylor, entre otros grandes nombres. Además, el ciclo incluye la emisión del excelente documental "100 años de Western" (1 de junio, a las 16.00h y 30 de junio, a las 19.10h). Se trata de un estudio exhaustivo y muy completo acerca de las estrellas, los directores, los escenarios y los personajes reales que dieron forma a las grandes leyendas del Oeste americano en su versión cinematográfica.

17



Jueves 2 | 22.15

Gohatto



Martes | 22.15

Ciclo "Maestros italianos"



Jueves 9 | 22.15

Kundun



Viernes 17 | 22.15

Para todos los gustos



Domingo 26 | 22.15

Generación robada

Curiosa y atractiva mezcla de este canal, como no podía ser de otra manera. Otra mujer. Marion Post, una brillante profesora de Filosofía, ha solicitado una excedencia para escribir un libro. Un día descubre que desde el estudio en el que se ha instalado para trabajar puede escuchar las sesiones de psicoanálisis de una consulta contigua. Las conmovedoras confesiones de una de las pacientes la llevan a analizar en profundidad su propia vida, que descubre vacía y apoyada en el autoengaño y el miedo a las emociones. El tiempo de los gitanos. Un joven gitano con poderes telequinésicos es seducido por el dinero fácil que le proporciona trabajar para la mafia. Intenso drama con personajes interesantes. Relato crítico y emocionante. El ladrón de bicicletas. En la Roma de la posguerra, un obrero en paro consigue un

sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta. Obra maestra del neo realismo italiano, y la más conocida de su famosa trilogía neo realista -junto a "Umberto D." y "Milagro en Milán"-, supuso una película clave de la posguerra que influyó notoriamente en muchos directores europeos. Europa. Tras la Segunda Guerra Mundial, Leo Kessler, un joven americano de origen alemán, llega a Alemania para trabajar. Colabora con su tío en una compañía de ferrocarriles y viaja, fascinado, en un país destruido por la guerra: sin embargo, se enfrenta poco a poco a los horrores de la barbarie nazi. Von Trier sorprende con una engolada, hipnótica (aquí la voz de Von Sydow) y brillante reflexión sobre lo divino, lo extra divino y, por supuesto, Europa.

Ciclo "Maestros italianos"

Ocho importantes directores italianos protagonizan el ciclo que Cinematk dedica a un cine tan influyente durante décadas como el producido en Italia

Durante varias décadas Italia fue el país referencial para el cine producido en el resto del continente. Desde la creación del neorealismo en los años 40 y hasta los años setenta era imposible acudir a un festival internacional sin la presencia de alguna obra maestra producida en este país. Cinematk dedica las

noches de los martes de junio y julio a la emisión de ocho largometrajes de ocho prestigiosos realizadores italianos que ya forman parte de la historia del cine del país y que abarcan diferentes épocas y formas de filmar.

El ciclo arranca el 7 de junio con "Pajaritos y pajarracos", de Pier Paolo Pasolini que nos cuenta la travesía de Toto y su hijo Ninetto acompañados por un cuervo que les contará diferentes historias durante el camino.



21



Miércoles 1 | 22.30

Postales desde el filo



Domingo 8 | 22.30

Sirenas



Miércoles 15 | 22.30

El Príncipe de las Mareas



Sábado 18 | 22.30

Mi Chica



Viernes 24 | 22.30

Los Amantes del Círculo Polar

Una vez que sabemos el criterio de selección de este canal, se advierten diversas cintas de interés. Ahí van. El río de la vida. Norman y Paul Mclean han sido educados por su padre, un pastor protestante, bajo una dura disciplina que los ha marcado profundamente. Han pasado los años y Norman es ahora profesor, y está enamorado, mientras Paul se ha quedado en casa y se está autodestruyendo. Sin embargo, hay algo que siempre los mantendrá unidos: el río donde aprendieron a pescar. Relato condensado en la mirada cálida de los héroes que van de paso. Redford construye a ritmo pausado un drama tenso, evocador y emotivo. Beautiful Joe. Joe es un florista americano de origen irlandés que ve cómo su monótona existencia se tambalea cuando descubre que su mujer le engaña y que tiene un tumor cerebral. Desde ese momento, decide cambiar de vida y se dirige a Louisville (Kentucky). Allí se encuentra con Hush, una sexy bailarina de striptease, ahora chica de compañía, madre soltera

aficionada a las apuestas ilegales y deudora del mafioso local conocido como George el Geek. Cuando Joe decide valientemente interceder a favor de Hush, acaba metiendo a ambos en un gran embrollo. El príncipe de las mareas. Una interesante mezcla de melodrama familiar y drama romántico, protagonizado y dirigido por Barbra Streisand adaptando el best-seller de mismo nombre, que relata con sensibilidad la relación entre una psicóloga y el hermano de una de sus pacientes. Obtuvo un gran éxito de taquilla y Nick Nolte ganó el Globo de Oro al mejor actor. La fuerza del amor. El filme resulta atractivo incluso para espectadores no practicantes de esa nueva comunión políticamente correcta que es el post feminismo de usar y tirar; pero indudablemente tiene un gancho atractivo para todo el que pretenda olvidar sus problemas a base de identificarse con esas blancas pobres más guapas que un sol, con más suerte de la que jamás han tenido las clases subalternas en toda su historia.

Los amantes del círculo polar

La suya es una historia de amor por etapas. Arranca en la infancia, cuando comparten la misma escuela, se prolonga en la adolescencia (que los convierte en "hermanos" desde el momento en que el padre de Otto se une a la madre de Ana) y culmina en los veintipico. Tres parejas de actores, pues, se ocupan de animarlos a lo largo de la narración. Pero también es una historia contada a dos voces: carteles con los nombres de Ana y Otto presiden las numerosas secuencias que hacen avanzar el relato, respectivamente reconstruidas desde el punto de vista de cada cual. El clima es marcadamente melancólico. No

tanto por la historia en sí, que incluye los desgarros que suelen acompañar a cualquier vínculo amoroso que se precie, como por el tono con que Ana y Otto la refieren al recordar. Ambos tienen generosos, si no excesivos, párrafos en off, que comentan cada instancia de sus desventuras bajo el signo de un existencialismo trágico y supersticioso. Sus encuentros y desencuentros parecen determinados por el azar. El azar, al menos según sus dichos, parece responder al destino. Un destino que tiende a unirlos, aunque está por encima de los dos.



200



Desde Viernes 3

El espantiburones



Desde Viernes 10

El rey Arturo



Desde Viernes 17

Kill Bill Vol. 2



Desde Viernes 17

Las mujeres perfectas



Desde Viernes 24

Spy Kids 3-D

Sin grandes alardes, FILA ONO cumple este mes con unas cuantas cintas que serán de interés. Ladykillers. Un refinado profesor sureño reúne a una banda de ladrones con la intención de atracar un casino situado en un barco flotante. Para preparar el plan alquilan una habitación a una anciana de color, pero ésta descubre sus planes. Ellos entonces deciden que tienen que acabar con la vieja entrometida... tarea que se tornará mucho más complicada de lo que parece. Remake de un film británico de mismo título original (en español "El quinteto de la muerte"), dirigido en el año 1955 por Alexander MacKendrick, y protagonizado por Alec Guinness y Peter Sellers. Shrek 2. La delicia continúa e inunda de gracia y de rincones desconocidos de la luz del cine a ojos que viéndola no salen del asombro. Película con indiscutible y poderosa entidad propia y que muestra una refinada y recia construcción, por lo que formalmente va más allá

de donde llegó la película madre. Yo robot. Una película para restaurar la fe en la ciencia-ficción en aquellos que la habían perdido tras 'Matrix reloaded / revolutions'. Combinando acción e ideas, prueba que Hollywood todavía puede producir entretenimiento capaz de asombrar. El espantatiburones. Oscar es un pececito de verbo rápido que sueña con ser un pez gordo. Pero sus sueños le meten en agua estancada cuando una gran mentira le convierte en un improbable héroe. Al principio los demás peces se tragan el anzuelo de Oscar y le llueve la fama y la fortuna. Todo va con la marea a favor hasta que empieza a quedar claro que la historia que ha propagado Oscar de que es el gran defensor del atolón hace agua por todas partes. El pececito descubre que ser un héroe significa que su vida está de rebajas: su mentira le va a convertir en la pesca del día. Oscar debe aprender a navegar entre dos aguas para volver a encontrar la corriente a su favor.

Kill Bill Vol. 2

Para muchos, el Volúmen 1 carecía de consistencia fílmica; su débil hilo conductor sólo respondía a una venganza desenfadada donde no había desarrollo de personajes ni profundidad; era tan sólo un batidillo de géneros que bien agitado obtuvo un buen resultado. Muchos esperaban que el Volúmen 2 fuera más de lo mismo, y si así hubiera sido, habríamos quedado satisfechos, aún cuando dejáramos la sala con las ropas llenas de costras sanguinolentas. Pero no es así. Kill Bill Volumen 2 contiene los porqués, las causas de las consecuencias que vemos en el

Volúmen 1. Se trata de un producto menos activo pero mucho más sustancioso, donde con todo el estilo Tarantino, los diálogos no pertenecen al habla común, sino a una elevada reflexión que por momentos es brillante y por otros es tan sólo un trozo de ironía y humor negro. Tarantino nuevamente juega con el colorido y desarrolla esta continuación, (que no segunda parte), dentro de los géneros del spaghetti western y el cine oriental. El hilo conductor continúa a través del capitulado, lo que le permite al director contar historias separadas que engarzan perfectamente.



200

FILAONO



estrenos

viernes 3

El espantiburones

viernes 10

El rey Arturo

**El reportero: La leyenda
de Ron Burgundy**

viernes 17

Kill Bill Vol. 2

Las mujeres perfectas

viernes 24

Spy Kids 3-D

FILAONO



40



41



42



43



44



46

Natura

48

VIAJAR

WHIPPETS
WHO ARE
PROUD
of their
GAY OWNER!

juniodocu



Día del Orgullo Gay



Lunes 6 - Jueves 9 | 18.00

Viaje a los orígenes

43



Lunes 17 - Jueves 20 | 18.00

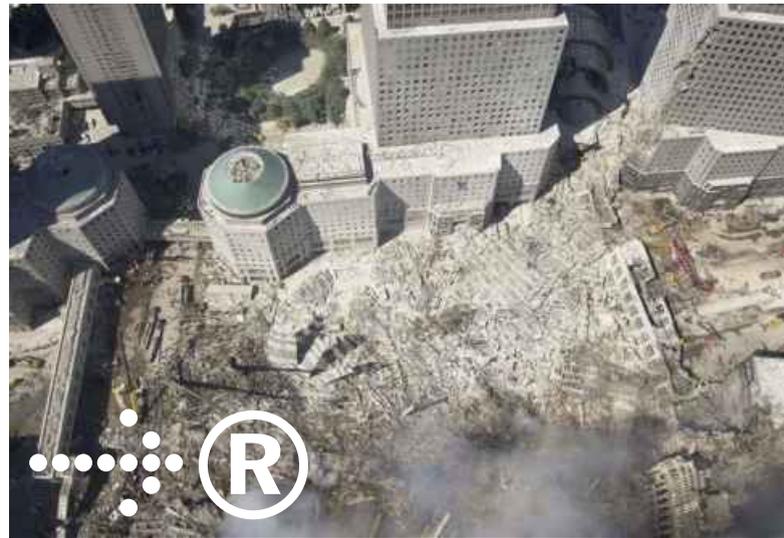
Elefantes



Lunes 27 - Jueves 30 | 18.00

Forenses en acción

Gran parte del esfuerzo de los científicos a lo largo de la historia se ha dirigido a responder una de las preguntas fundamentales que se hace el ser humano para comprender su existencia.



Lunes 13 - Jueves 16 | 18.00

Juegos de Guerra

El ansia de poder, la expansión del territorio vital, el instinto de supervivencia o la imposición de una forma de comprender la existencia, son varios de los motores que han enfrentado a los seres humanos a lo largo de los siglos.



Martes 28 | 21.00

Día del orgullo Gay

Los investigadores forenses, encargados de todos los aspectos médicos que existen alrededor de una investigación judicial, son una pieza esencial a la hora de resolver crímenes y enigmas.

41



Martes | 21.30

Energías renovables

Producir energía limpia; apostar por las renovables; frenar la dependencia de las importaciones energéticas, limitar el efecto invernadero... son objetivos a los que es difícil oponerse.

Desde Elvis Presley hasta Madonna, numerosos iconos de este género musical han logrado liberar tabúes sexuales a través de su música y sus movimientos.



Miércoles | 23.30

Bodas del mundo



Martes | 23.30

Sexo y Pop



Domingos (12) | 22.00

Un periodista en zona peligrosa

La aparición de lugares ficticios en todo el Planeta está creciendo de forma rápida. Son lugares donde se desarrollan sistemas de gobierno paralelos conocidos por todos.



Martes 28 | 22.30

Día del orgullo Gay



Miércoles 1 | 19.00

Río Tinto: Marte en la Tierra

Las condiciones especiales de pH del río Tinto, que provoca que los microorganismos que sobreviven en estas condiciones, en lugar de oxidar materia orgánica, oxiden minerales y sulfatos metálicos para obtener energía lo hacen casi único en el planeta.



Miércoles 1-15 | 21.00

La Guerra de las Galaxias

"Guerra de la Galaxias: Ciencia y Ficción" muestra cómo la imaginación presentada en estos largometrajes influyó y continúa influyendo en la tecnología y en las invenciones del mundo real.

42



Miércoles 22 | 20.00

Tutmosis III: El Napoleón de Egipto

La Fórmula 1 es una mezcla de deporte, adrenalina extrema y "glamour". Sus estrellas ganan millones arriesgando sus vidas cada vez que vuelan a más de 300 km/h por los circuitos del campeonato mundial. Ahora, por primera vez, los secretos de este deporte se revelan desde detrás del escenario, bajo la piel



Lunes 20 | 22.00

La muerte de Marilyn Monroe



A partir Martes 28 | 20.00

Secretos Fórmula 1

junio odisea



CANAL DE HISTORIA



En cualquier rincón del planeta, cientos de millones de personas tratan de imponer su supremacía sobre el entorno. Ayudado por sofisticados avances tecnológicos que nos alertan y nos ayudan a prevenir este tipo de desastres, en ocasiones el hombre sucumbe en esta cruel batalla de la que la madre naturaleza sale única victoriosa.

Lunes | 19.00

Las fuerzas de la naturaleza



Domingo 5 | 18.00

Los secretos de Greenpeace



Martes 14 | 18.00

La ruta del agua



Lunes 6 - Viernes 10 | 16.00

Fuentes de energía

43

Durante siglos, nos han seducido las historias futuristas de increíbles avances científicos e invasiones extraterrestres. Desde los pioneros de la ciencia ficción a las novelas de los años 30, desde la era atómica y las películas de serie B a la era de los Trekkies, nuestro viaje por el mundo fantástico combina historias sorprendentes, personajes visionarios, ideas provocativas...



Miércoles 29 | 17.00

La evolución de la ciencia ficción

junio grandes documentales

 **Grandes Documentales Hispavisión**



El documental indaga la vida y la obra de este importante artista, castigado en el pasado por su oposición a la dictadura franquista y que sufre hoy la implacable persecución etnicista.

44



Desde Jueves 9 | 22.00

Nuevos artistas vascos

Desde Viernes 3 | 22.00
Agustín Ibarrola, entre el arte y ...



Susu es un niño saharauí. Vive en un campamento de refugiados en el desierto de Argelia. Sus padres llegaron allí en 1976 huyendo de la invasión marroquí del Sahara occidental, la denominada 'marca verde'.

Desde Sábado 11 | 22.00
El viaje de Susu



Viernes | 22.00

Memoria de España

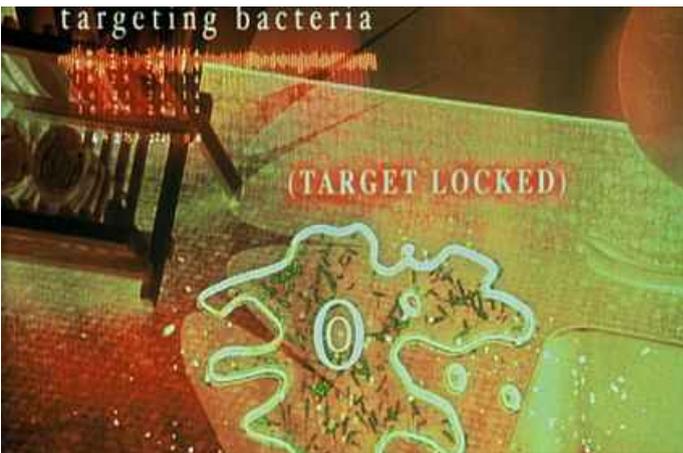
Desde Domingo 12 | 22.00
Don Quijote en Japón

'Memoria de España' es una serie documental que cuenta con la participación de más de 200 profesionales de TVE; las técnicas más avanzadas de infografía y 3D; la dramatización de algunos de los acontecimientos más relevantes con sus históricos protagonistas; una cuidada elaboración y un amplio trabajo de rodaje que recorre las 17 comunidades autónomas de España.



Lunes 6 | 21.30

El diablo de Tasmania



Jueves 16 | 22.24

La invasión de las bacterias



Jueves 23 | 22.24

Descarados por naturaleza



Domingo 12 | 22.21

El ángel de los bonobos

La Tierra es un planeta vivo y de la misma manera podemos considerar que nuestro cuerpo es como un planeta, una red de ecosistemas donde las bacterias son la forma de vida dominante.



Lunes 20 | 21.20

Criaturas malvadas y gigantescas

Hay insectos que provocan auténtico pavor en algunas personas, bien por su enorme tamaño o por su poder mortífero.



La carrera, en la que participan famosos y coches deportivos bastante exóticos, durará seis días y atravesará Bélgica, Viena, Budapest, Sicilia, Roma y Florencia antes de llegar a la meta en Mónaco.



Domingo 5 | 23.00
El rally Gumball 3000



Miércoles | 19.30
Latinoamérica



Jueves 9 y 16 | 22:00
Venecia secreta



Sábado 25 | 22.00
Versalles secreto

Probablemente sea uno de los más famosos palacios de toda Europa. Versalles se encuentra situado a unos 30 km. de París. Asociado principalmente a Luis XIV, el rey Sol, hoy es un museo nacional.



Sábado 25 | 23.00
El Orient Express

15



18



20



70



junio mix

FOX   Miss Match



Martes | 22.30

El Santo enmascarado de plata

Para los habitantes de Méjico, El Santo enmascarado de plata está a la altura de Superman, Spiderman o Batman. Inspirado en el personaje de "El fantasma", creado por Lee Falk en 1955, "Santo Enmascarado" ha causado el furor y la admiración de los mejicanos.

En la década de los 50, en el pequeño pueblecito de Plainfield (Wisconsin) nunca pasaba nada que alterase la tranquilidad de su población, pero en poco tiempo su número de habitantes se redujo de forma brutal de 652 a 641.

15



Jueves 16 | 22.30

En lo profundo del bosque



Domingo 5 | 22.30

Wishmaster 3: la piedra del diablo



Jueves 9 | 22.30

Ed Gein



Jueves 16 | 22.30

En lo profundo del bosque

junio paramount comedy



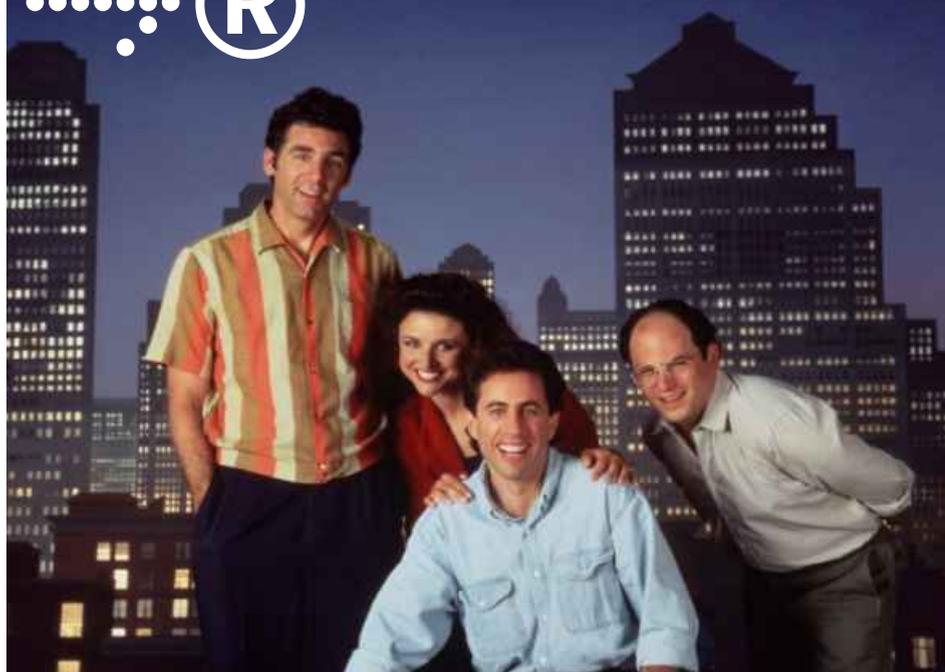
La principal novedad de esta temporada es la oferta que una cadena de televisión propone a Jerry y George para idear y protagonizar su propia serie. Como es habitual, Seinfeld estará acompañado de sus tres neuróticos amigos: su ex-novia Elaine, su amigo de la infancia George y su vecino pesado Kramer.

18



Lunes - Viernes | 03.30
Blossom

Paramount Comedy recupera una de las series que forma parte del universo televisivo de los 90, la norteamericana Blossom. Una oportunidad para que los nostálgicos pueden disfrutar de este clásico desde el primer capítulo. Esta producción narra desde el punto de vista de su protagonista, Blossom Russo, la vida de una niña de 14 años.



Lunes - Viernes | 00.30
Seinfeld



Lunes - Viernes | 04.00
La familia salvaje

Esta producción, de estreno en nuestro país, narra los aventuras y tribulaciones de un padre soltero con sus cinco hijos adolescentes, donde se echa en falta el papel de una figura femenina. La situación en la casa es tan caótica que el padre (Nick Savage) acude al trabajo como terapia relajante, algo complicado siendo bombero. En este desorden, se encuentran Chris, inocente y bonachón, Sam, el hijo responsable y estudioso; Jack, el más ligón, que levanta pasiones entre sus compañeras, el presumido Kyle, y T.J, el benjamín de la pandilla, que con 13 años se ha convertido en un adicto a la venta por internet.

junio
fox

FOX

El maratón se iniciará con la emisión de un resumen especial de los tres primeros episodios de la serie. A continuación se emitirán los episodios 4,5, 6, 7 y 8. El maratón se emitirá de nuevo el domingo, a partir de las 19.50 horas, con la emisión de los mismos contenidos, a los que añadirá el episodio número 9.

20



Martes | 21.30

3ª Temp. Las chicas Gilmore



Sábado 4 y Domingo 5

Maratón Perdidos

Ambientada en un bufete de abogados, especializados en divorcios, e inspirada en una historia real, "Miss Match" ofrece la oportunidad de ver frente a frente a estos dos intérpretes representantes de dos generaciones y dos formas de actuar diferentes.

El "Maratón Mujeres desesperadas" incluirá un homenaje a Marilyn Monroe, probablemente la estrella "más desesperada" de Hollywood, una de las mujeres más deslumbrantes de la historia del cine, cuya vida real ofrece una trágica crónica de soledades, inseguridades y abandonos.



Sábado 11 | 19.50

Maratón Mujeres desesperadas



Miércoles (15) | 21.30

Miss Match



Lunes - Viernes (20) | 19.50

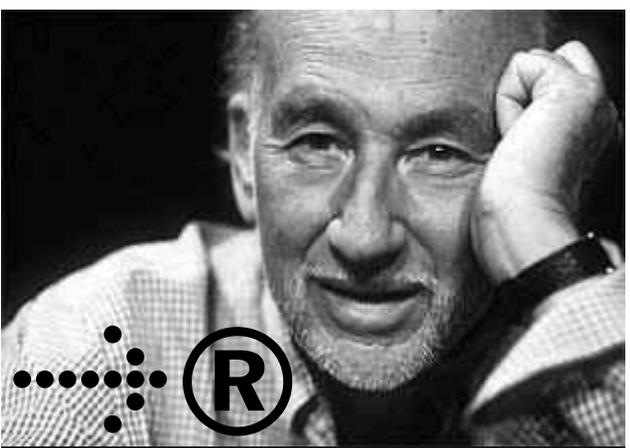
3ª Temp. Angel

junio nostalgia



70

El que es uno de los grandes de los escenarios españoles nos dejó en Enero de 2002 a causa de una larga enfermedad que le mantenía alejado de la que era su casa, el teatro.



A partir Jueves 2
In Memoriam Adolfo Marsillach

Programa dedicado a la ciudad de Nueva York en el que se muestra la vida nocturna de la ciudad a través de actuaciones musicales y bailes en sus salas de fiesta y entrevistas.



A partir Lunes 6
Especial Nueva York

En los años cincuenta el fútbol gana protagonismo en la sociedad española y dentro del panorama español e internacional. El jugador Alfredo DiStefano, tras nacionalizarse español, logra para un equipo español la primera Copa de Europa en el año 1957.



A partir Miércoles 1
Cine "Una del Oeste"



A partir Sábado 4
Especial Antoñita Moreno



A partir Domingo 12
Alfredo DiStefano

18

NICKELODEON

30



34

CARTOON NETWORK

35



36



junioanima



Zafarrancho en el rancho

18

NICKELODEON



nickedoleon

NICKELODEON



Campeones



Kim Possible es una chica como cualquier otra joven de su edad, pero siempre está dispuesta para salvar al mundo. Además, aprovecha al máximo sus superpoderes para luchar contra el mal en cualquier rincón del planeta. Cuando acaba con los villanos, regresa con su familia y sus amigos e intenta terminar los deberes antes de volver a clase.

30

Sábado 11 | 21.00

Kim Posible



La vida es perfecta para los despreocupados animales que viven en el idílico rancho "Cachito de Cielo", cuya propietaria es una encantadora señora llamada Pearl. Rara vez se escucha una palabra más alta que otra, a no ser que venga de Jeb, una vieja cabra cascarrabias que cree que todas las latas son suyas. En su papel extraoficial de jefa del corral está la Sra. Caloway, una quisquillosa vaca británica con aires de superioridad y un peculiar sombrero de paja.

Sábado 25 | 21.00

Zafarrancho en el rancho



Jueves 9 |

Cumpleaños del Pato Donald



Lunes 27 | 21.00

Buscando a Nemo

En 1935 el Pato Donald tuvo su primer rol protagónico, en el corto "The Band Concert", el cual fue el primer filme animado rodado en el proceso Technicolor, que implementaba tres negativos cuyos tintes se reunían en las copias positivas... todo un mérito.



cartoon network

junio super ñ

super

Basado en el famoso cómic de Rauf Kauka, cada episodio consiste en 3 pequeñas aventuras de Fix and Foxi, dos hermanos que se enfrentarán a las situaciones más extrañas y que siempre ayudarán al travieso Lupo a salir de los apuros más divertidos.



A partir Miércoles 1
La última reserva



Lunes 23 | 21.00
La última reserva



A partir Miércoles 1
Fix y Foxi

Spiro y Fantasio son héroes predeterminados: su naturaleza y fibra moral no les permite ignorar una injusticia sin actuar inmediatamente para resolverla.

35



Domingo 4 | 17.11
El pequeño Nemo

El pequeño Nemo es un niño que no para de tener sueños en los cuales se ve inmerso en un reino de fantasía. Tal vez por ello, es invitado por el rey Morfeo a ser su príncipe heredero en el Mundo de los Sueños.



jetix

104



mtv

Mtv Day Madrid 2005

LA PASSION DU FUTUR

50



52



55



Juniosport



Lemans

junio
eurosport



Miércoles 1 - Domingo 10
Festival de la Juventud de Toulon



Domingo 5 - Domingo 19
Campeonato de Europa Femenino



Sábado 11 y Domingo 12
Cto Europa Gimnasia Rítmica



Sábado 4 y Domingo 5
Campeonato Europa Gimnasia Artística

El continuo ascenso del fútbol femenino, incluyendo una oleada de popularidad sin precedentes en la década de los noventa, fue el argumento utilizado para la creación de la primera edición de la Competición Europea de la UEFA de Equipos Representativos de Mujeres, allá por los años ochenta.

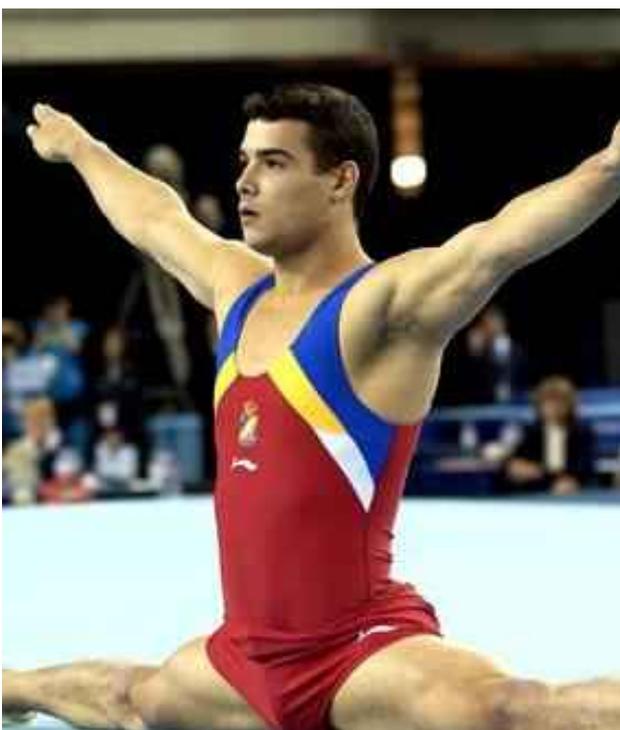
50



Sábado 18 | 16.00
24 Horas de Lemans

Como cada año llega una cita que los buenos aficionados al automovilismo no se pueden perder, Las 24 Horas de Lemans, la carrera de automovilismo más dura del mundo, donde los motores son sometidos a un trabajo brutal.

Estará algún español en la fase final del abierto de Francia. En Junio estará casi todo decidido y solo nos quedarán las semifinales y las finales para disfrutar de la armada española.



Sábado 4 y Domingo 5
Cto Europa Gimnasia Artística



Sábado 11 y Domingo 12
Cto Europa Gimnasia Rítmica

Los Juegos del Mediterráneo nacieron en 1951 y se celebran cada cuatro años, uno después de los Juegos Olímpicos. Su emblema son tres aros que simbolizan a los tres continentes que participan en esta competición: África, Asia y Europa. En el año 2001 la ciudad de Túnez fue la encargada de dar el relevo a Almería.



Miércoles 1 - Domingo 5
Roland Garros



V03-D05 Italia
V10-D12 España
J23-S25 Holanda

A partir Viernes 3
Campeonato del Mundo de Motociclismo



A partir Viernes 24
XV Juegos del Mediterraneo

Todos los sábados a mediodía la cosa va de records. Records y figuras que han hecho grande el deporte en el pasado siglo.



Sábados | 14.00

The Records Breakers



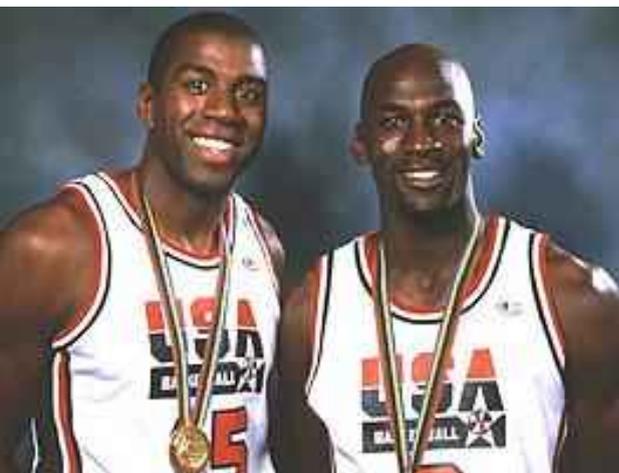
A partir Jueves 2

Sports Cars 1970



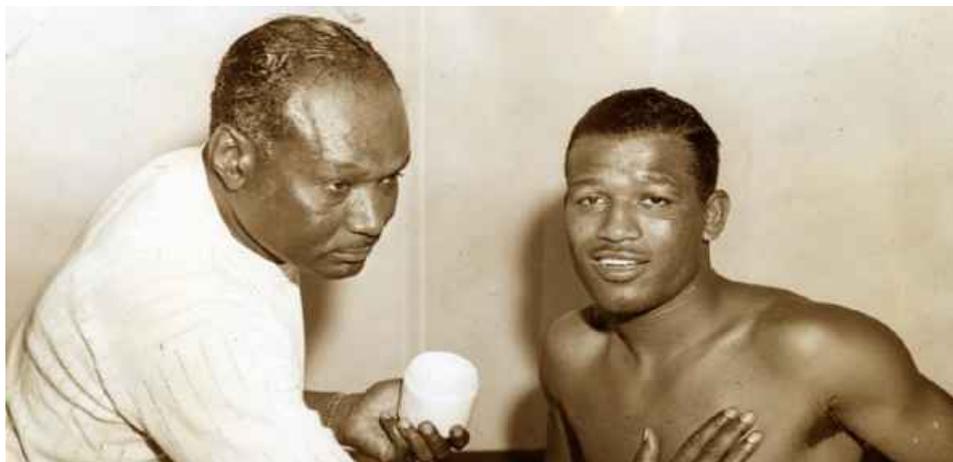
A partir Domingo 5

Football Special Maradona



A partir Lunes 20

The Dream Teams Barcelona 92



A partir Miércoles 8

Sugar Ray Robinson

Dream Team "equipo de los sueños" en inglés fue el sobrenombre del equipo de baloncesto de Estados Unidos que ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de 1992 en Barcelona.

cyl

AXN

cyl

FILAONO 



juniocyl

FILAONO 



El Rey Arturo

out now

junio
axn



AXN



Sábado 4 | 22.20

La noche irlandesa



Sábado 11 | 22.20

Apolo 13



Sábado 18 | 22.20

Río salvaje

AXN ofrece un especial fin de semana con dos títulos del mejor cine irlandés. Películas comprometidas, con el trasfondo de la problemática social y política del IRA y todas sus consecuencias.



Domingos | 22.20

Ciclo "Cambiar el futuro"

¿Está escrito nuestro destino? ¿Podemos cambiar el futuro? lo que ocurre... ¿ocurre por azar o nuestra voluntad puede variar lo que está por venir?

cyl



Sábado 25 y Domingo 26 | 22.30

Traffic

Traffic cuenta tres historias entrelazadas que tienen lugar en Seattle y Afganistán, y muestra el negocio del contrabando de drogas, armas y seres humanos con un crudo realismo y detalle nunca vistos anteriormente en la televisión.

junio

fila ono castilla y león

FILAONO



estrenos

viernes 3
El espantiburones

viernes 10
El rey Arturo
El reportero: La leyenda de Ron Burgundy

viernes 17
Kill Bill Vol. 2
Las mujeres perfectas

viernes 24
Spy Kids 3-D

Gran Bretaña necesita un rey, pero no sólo buscan a un hombre que les defienda contra las fuerzas invasoras sajonas, sino que también sea capaz de conducir a la isla a una nueva era. Bajo la guía de Merlín, y la valiente y hermosa Ginebra, Arturo tendrá que encontrar la fuerza en sí mismo para cambiar el curso de la historia. Aventura, acción y grandeza histórica se unen para contar una de las leyendas más grandes que existen.

cyl



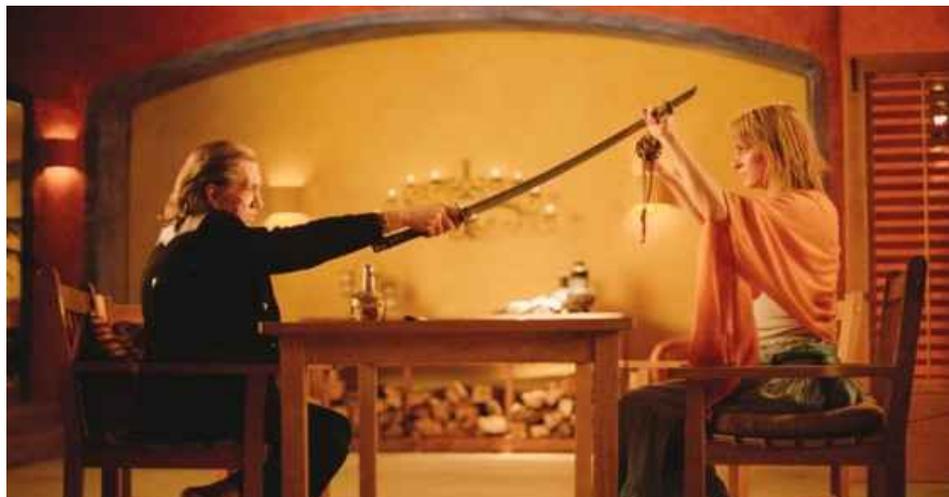
Viernes 3 - Jueves 23

El espantatiburones



Viernes 10 - Jueves 30

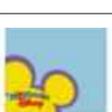
El rey Arturo



Viernes 17 - Jueves 30

Kill Bill Vol. 2

dialono

 Canal ONO Promocional 999	 Cinemak Cine (Dual) 017	 Jetix Animación 036	 Real Madrid TV Deportes 053	 Nostalgia Entretenimiento 070
 TVE 1 Generalista 001	 Nickelodeon Animación (Dual) 018	 Game Network Videojuegos (Inglés) 037	 Extreme Sports Deportes (Inglés) 054	 Canal Cocina Gastronomía 071
 La 2 Generalista 002	 Paramount Comedy Cine y series (Dual) 018	 Odisea Documentales 040	 ESPN Classic Sports Deportes (Inglés) 055	 Elgourmet.com Gastronomía 072
 Antena 3 Televisión Generalista 003	 Fox TV Cine y series (Dual) 020	 DocuMania Documentales (Dual) 041	 Motors TV Deportes (Inglés Francés) 056	 Utilísima Entretenimiento 073
 Telecinco Generalista 005	 Cosmopolitan TV Cine y series (Dual) 021	 Discovery Channel Documentales 042	 Sailing Channel Deportes (Italiano Francés) 057	 EWTN Religioso 074
 Canal+ Generalista (Codificado) 006	 Telecarazón Entretenimiento 026	 Canal de Historia Documentales 043	 Canal 24 Horas Información 060	 Venevisión Latino 075
 Fila Ono Promocional 010	 La casa de tu vida Entrenamiento 027	 Grandes Documentales Documentales 044	 EuroNews Información (Multilingüe) 061	 TV Chile Latino 077
 Canal Hollywood Cine 011	 Disney Channel Animación 030	 Natura Documentales (Dual) 046	 Bloomberg Información Bursatil 062	 Atel Latino 078
 MGM Cine (Dual) 012	 Disney Channel +1 Animación 031	 Viajar Documentales (Dual) 048	 CNN Internacional Información (Inglés) 064	 Rio de La Plata Latino 079
 Calle 13 Cine y series (Dual) 013	 Playhouse Disney Animación 032	 Andalucía Turismo Documentales 049	 CNBC Europe Información (Inglés) 065	 Andalucía Televisión Autonómica 080
 Showtime Extreme Cine y series (Dual) 014	 Toon Disney Animación 033	 Eurosport Deportes 050	 Al Jazeera Información (Árabe) 066	 Canal Canarias Autonómica 081
 Canal 18 Cine (Dual) 015	 Cartoon Network Animación (Dual) 034	 Sportmanía Deportes 051	 Canal Parlamento Información 067	 ETB SAT Autonómica (Vasco) 083
 TCM Cine (Dual) 016	 Super N Animación (Dual) 035	 TeleDeporte Deportes 052	 Canal Senado Información 068	 TVCI Autonómica (Catalán) 084

 Videncia TV Esoterismo 095	 O/2 Musical (Inglés) 105	 Canal Clásico Musical 116	 RTM Internacional (Árabe) 156	 Fila Morbo Adultos 306-307
 EHS TV Compras 096	 MTV Hits! Musical (Inglés) 106	 Solo Tango Musical 117	 ESC1 Internacional (Árabe) 157	 Fila Arco Iris Adultos 309
 Sol Música Musical 100	 MTV Base Musical (Inglés) 107	 Music Choice Canales Audio 120-144	 TV Polonia Internacional (Polaco) 159	
 Canal Fiesta Musical 101	 MTV Dance Musical (Inglés) 108	 BBC World Internacional (Inglés) 150	 Playboy TV Adultos 169	
 H TV Musical 102	 MCM Top Musical (Francés) 109	 Deutsche Welle Internacional (Alemán) 151	 Fila Cine Cine 200-235	
 40 TV Musical 103	 VH1 Musical (Inglés) 110	 RTP Internacional Internacional (Portugués) 152	 Fila Fútbol Fútbol 250-258	
 40 Classic Musical 103	 VH1 Classic Musical (Inglés) 111	 TV5 Internacional (Francés) 153	 Fila X Adultos 300-302	
 MTV Musical 104	 Mezzo Musical (Francés) 115	 Arte Documentales (Francés Alemán) 154	 Fila XX Adultos 303-305	

abreviaturas utilizadas en las parillas

- (V.M.)  Versión multilingüe. La emisión se ofrece en diversos idiomas en digital. Sólo disponible en emisiones en digital o en canales con módulo Nicam.
- (V.O.S.)  Versión Original Subtitulada.
- (E)  Estreno. Primer pase de una emisión.
- (V.E.)  Versión en Estéreo. Emisión en sonido estéreo. Sólo disponible en emisiones en digital o en canales con módulo Nicam.
- (V.M. SORDOS)  Versión Multilingüe con subtítulos para sordos. Se emiten diversos audios en diferentes idiomas cada uno y, además, se incluyen subtítulos para sordos, que incorporan marcas de sonido ambiental (llaman a la puerta, suena el teléfono, se oyen pasos), que no son necesarios para una persona oyente. Sólo disponible en las emisiones en digital.
- (V.M. SUB)  Versión multilingüe con subtítulos opcionales. Se emiten diversos audios y se permite la opción de tener subtítulos. Sólo en emisiones en digital.
- (U)  Último pase.
- (D)  Directo. Emisión de un programa en directo.
- (DUAL)  Dual. Posibilidad de escoger el audio en el que se recibe una emisión. Sólo disponible en emisiones en digital o en canales con módulo Nicam.



julio05



odisea

Hemingway en el ruedo ibérico



Tour de Francia



The Company



Arrested Development

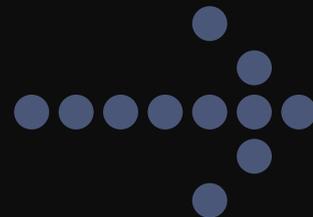


canal OPERACIÓN TRIUNFO

Canal Operación Triunfo



www.onweb.net



www.onoweb.net



www.onoweb.net 2005